

Содержание

- Стабилизация изображения
 - Работа со скоростью: Time Warp
 - Пресеты эффектов
 - Сторонние эффекты
 - Ограничение уровня звука
-

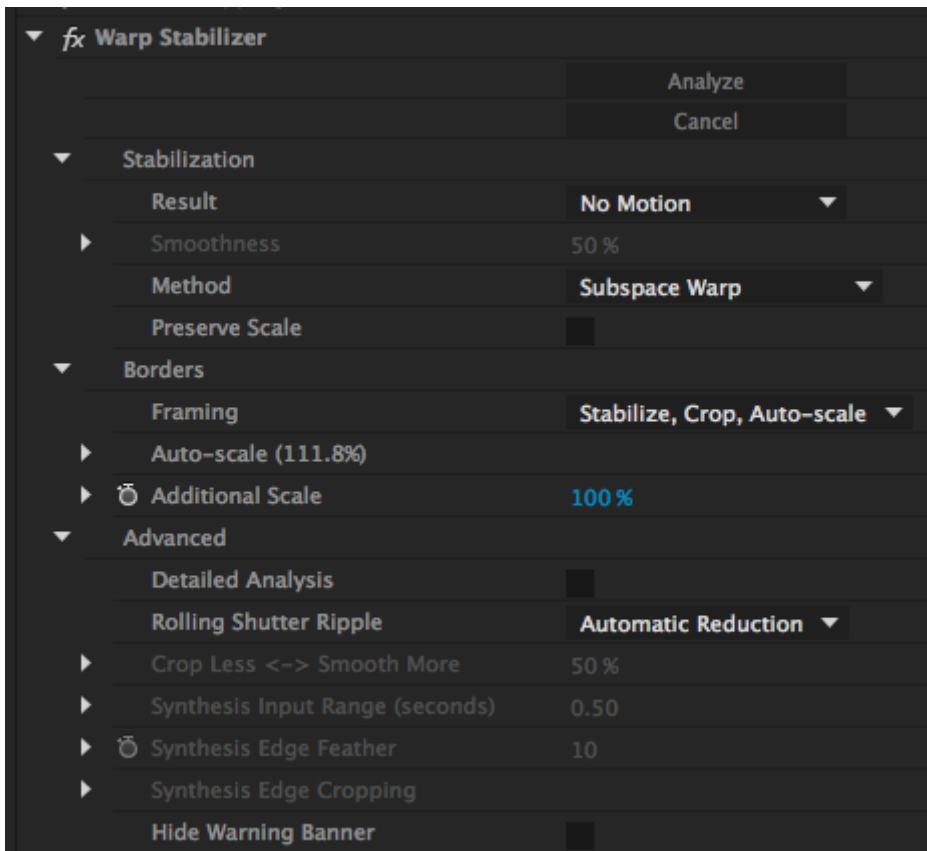
Стабилизация изображения

Для устранения нежелательной тряски (стабилизации) можно использовать эффект Warp Stabilizer. Достаточно найти его в панели Effects и бросить на клип.

Анализ выполняется в фоновом режиме, так что если хватает мощности машины, то можно продолжать работу пока идет процесс анализа.



Analyzing in background (step 1 of 2)



У эффекта есть два режима стабилизации:

- Smooth Motion ("сглаживание" тряски с сохранением покачивания камеры)
- No Motion (режим "жесткой" стабилизации)

Также, можно настраивать метод анализа тряски:

- Position (тряска влево-вправо и вверх-вниз)
- Position, Scale, Rotation (добавляется анализ качания камеры "вперед-назад", плюс "заваливания" на бок)
- Perspective (отряска по всем направлениям, плюс панорамирование камеры)

- Subspace Warp

Основное отличие метода Subspace Warp в том, что он может менять геометрию картинки, растягивания и сжимая отдельные ее части.

В случае, если режим стабилизации "не справляется", можно развернуть параметр Advanced и выбрать галку Detailed Analysis.

У эффекта Warp Stabilizer есть существенный недостаток: он не может работать на клипах с измененной скоростью. В этом случае помогают отправка клипа в After Effects, либо сторонние эффекты замедления (например Twixtor), либо активация встроенного эффекта Time Warp.

Работа со скоростью: TimeWarp

Существуют три алгоритма замедления скорости клипа:

- повтор кадров (обычный режим)
- смешивание кадров (Frame Blend)
- интерполяция (дорисовка новых кадров) (Pixel Motion)

Примечание: в других монтажных системах аналоги алгоритма Pixel Motion могут называться Optical Flow, Fluid Motion и т.д.

ИСХОДНЫЙ КЛИП



обычный режим



Frame Blend



Pixel Motion



По умолчанию в Premiere Pro доступны только два режима:

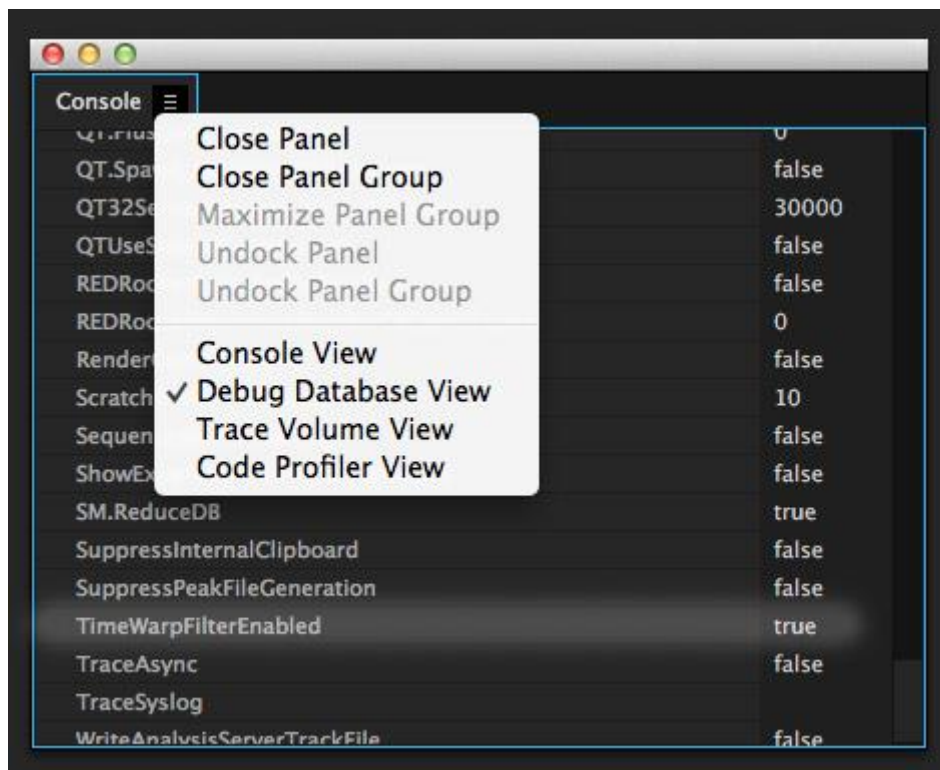
- стандартный
- Frame Blend

Для того, чтобы получить доступ к третьему алгоритму замедления, можно либо отправить клип на доработку в After Effects, либо разблокировать эффект Time Warp (по умолчанию он выключен и в палитре эффектов не появляется).

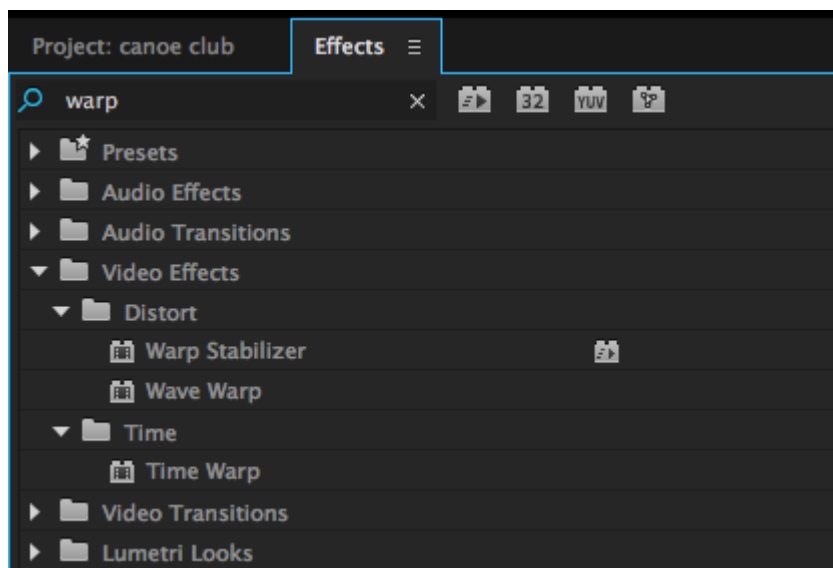
ВАЖНО: Существующий разблокировки эффекта является неофициальным и в случае неосторожных действий может повлечь за собой нестабильную работу Premiere Pro.

Чтобы разблокировать Time Warp:

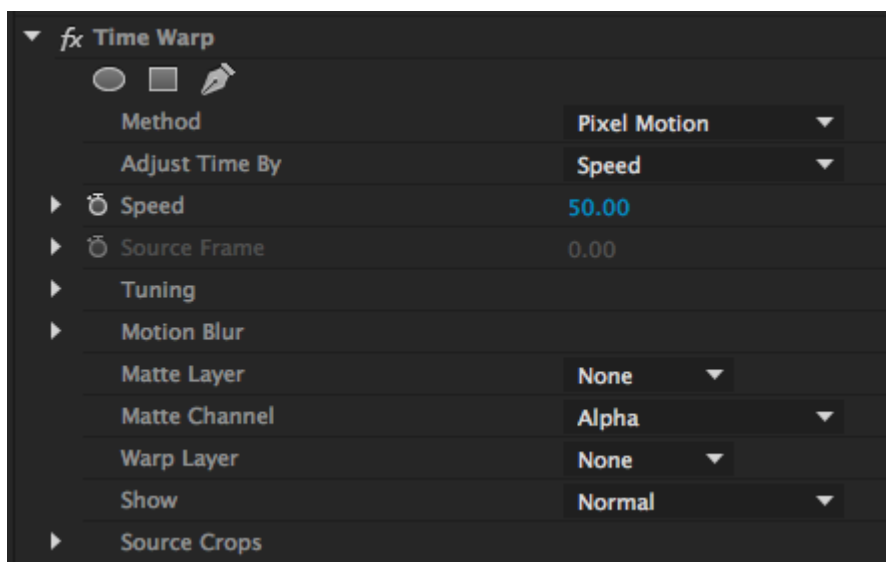
1. нажмите Command+F12
2. переключите появившееся окно в режим Debug Database View
3. в списке команд найдите и поменяйте значение TimeWarpFilterEnabled с *false* на *true*



В панели Effects появится новый эффект Time Warp.



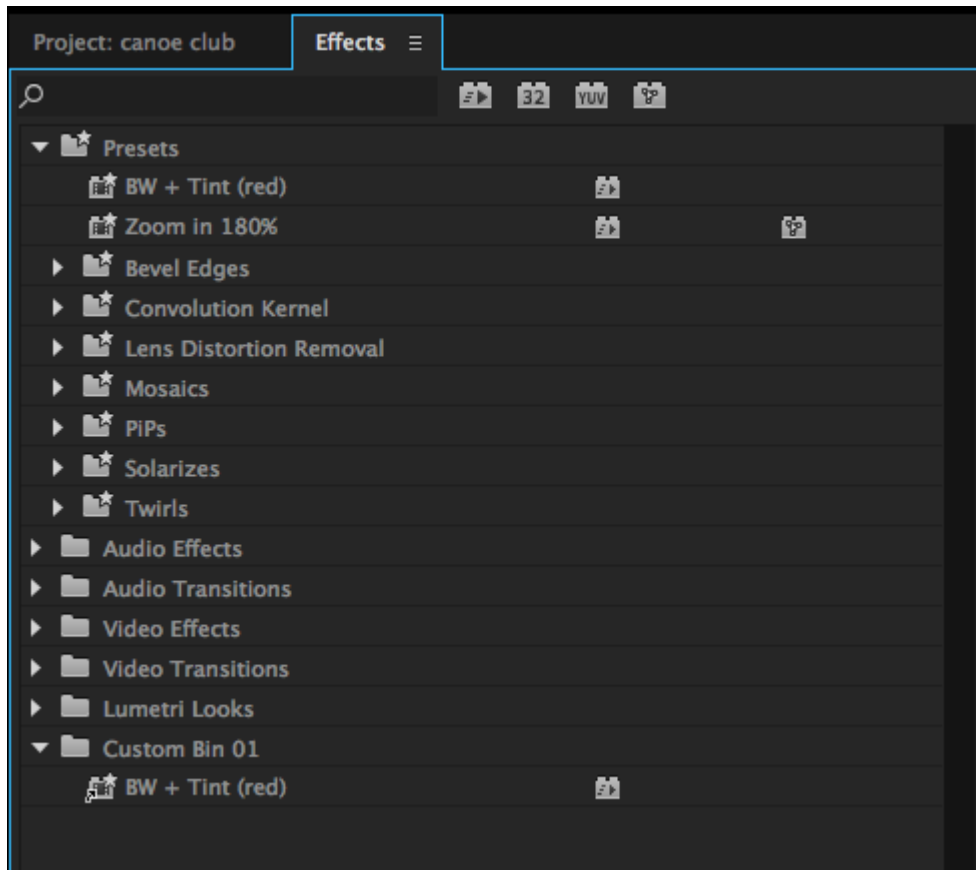
В самом эффекте TimeWarp можно выбирать один из трех алгоритмов замедления в параметре Method.



Пресеты эффектов

Любой эффект (встроенный или применяемый) можно сохранить как пресет, который будет содержать в себе все настройки, сделанные в данном эффекте.

Пресеты хранятся в папке Presets в окне эффектов. Можно создавать свои папки внутри папки Presets и перетаскивать туда созданные пресеты. Обратите внимание, что при помещении пресета в пользовательский бин пресетов, сам пресет из папки Presets не исчезает.



Сторонние эффекты

Помимо применяемых эффектов, которые идут в комплекте поставки Premiere Pro, можно расширять его функциональность с помощью дополнительных эффектов от сторонних разработчиков. Такие эффекты называются плагинами (plug-ins).

Вот краткий список полезных плагинов

- FXFactory -- содержит множество эффектов: от хромакея, до работы с кожей и стилизацией
- Boris FX Continuum Complete -- пакет эффектов
- Red Giant - пакет эффектов

Стабилизаторы

- ProDad от компании Mercalli - стабилизация
- Lock & Load X от компании CoreMelt

Изменение скорости

- Twixtor от Re:Vision Effects

Шумоподавление изображения

- NeatVideo
- De:Noise от Re:Vision Effects
- Denoiser от Red Giant
- PHYX Cleaner от FXFactory

Титровка

- New Blue Titler Pro

Переходы

- FilmImpact

Beauty Work

- Cosmo от Red Giant
- Makeup Artist от FXFactory

Субтитры

- Subtitles от FXFactory (в том числе понимает формат SRT)

Работа со звуком

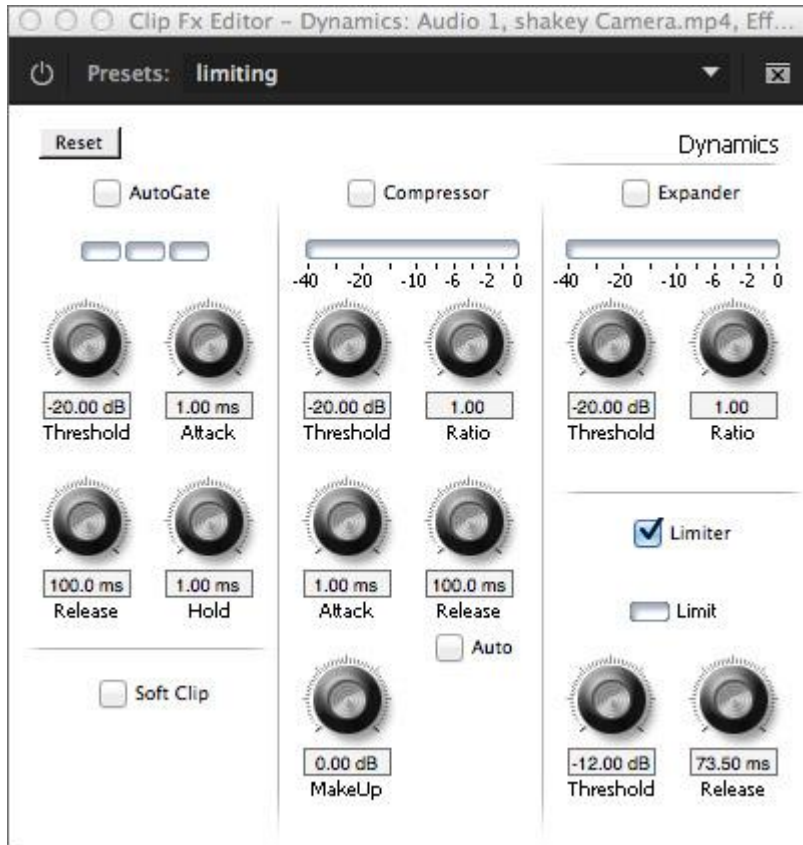
- FabFilter

Ограничение уровня звучания

В случае, когда готовый ролик будет показан по эфирным сетям, существуют технические требования, согласно которым уровень громкости клипа не может превышать некоторого значения.

Учитывая природу аудио (звуки на разных дорожках, звучащие одновременно, складываются, т.е. становятся громче) необходимо подстраховаться на случай если какой-либо звук "выстрелит" выше максимально громкости.

Для этого используется аудио-эффект Limiter. В премьере он существует как часть эффекта Dynamics.



Примечание: стандартный эффект Dynamics тоже может работать как лимитер, но не всегда работает надёжно и зачастую выдает непредсказуемые результаты. В этой ситуации лучше использовать сторонние плагины.